***Фридрих Ницше Человеческое, слишком человеческое***

«Ты должен был стать господином над собой, господином и над собственными добродетелями. Прежде они были твоими господами; но они могут быть только твоими орудиями наряду с другими орудиями. Ты должен был приобрести власть над своими «за» и «против» и научиться выдвигать и снова прятать их, смотря по твоей высшей цели. Ты должен был научиться понимать начало перспективы во всякой оценке – отклонение, искажение и кажущуюся телеологию горизонтов и все, что относится к перспективе, и даже частицу глупости в отношении к противоположным ценностям, и весь интеллектуальный ущерб, которым приходится расплачиваться за каждое «за» и каждое «против». Ты должен был научиться понимать необходимую несправедливость в каждом «за» и «против», несправедливость, неотрешимую от жизни, обусловленность самой жизни началом перспективы и его несправедливостью. Ты должен был прежде всего воочию видеть, где несправедливости больше всего: именно там, где жизнь развита меньше, мельче, беднее всего, где она всего более первобытна и все же вынуждена считать себя целью и мерой вещей и в угоду своему сохранению исподтишка, мелочно и неустанно подрывать и расшатывать все высшее, более великое и богатое, – ты должен был воочию увидеть проблему иерархии и как сила, и право, и широта перспективы одновременно растут вверх. Ты должен был…» – довольно, свободный ум знает отныне, какому «ты должен» он повиновался, и знает также, на что он теперь способен и что ему теперь – позволено…Подобно тому как сами наши искусства становятся все более интеллектуальными и наши чувства – все более духовными, как, например, мы теперь совсем иначе судим о чувственном благозвучии, чем сто лет тому назад, – так и формы нашей жизни становятся все более духовными, для взора прежних эпох, быть может, более безобразными, но лишь потому, что он не способен видеть, как постепенно все углубляется и расширяется царство внутренней, духовной красоты и как для нас всех теперь одухотворенный взор может иметь большее значение, чем прекраснейшее строение тела и самое возвышенное архитектурное произведение. Моральный же человек предполагает, что всё, что дорого его сердцу, должно быть также существом и сердцем вещей.

Частная и мировая мораль.

С тех пор как утрачена вера, что Бог руководит судьбами мира в целом и, несмотря на все кажущиеся уклонения в пути человечества, все же превосходно ведет его, – люди должны сами ставить себе вселенские, объемлющие всю землю, цели. Прежняя мораль, в особенности мораль Канта, требует от отдельного человека действий, которых можно желать от всех людей; это было прекрасное наивное мнение: как будто кто-либо без дальнейших размышлений знает, при каком поведении человечество, как целое, преуспевает, т. е. какие действия вообще желательны; эта теория, подобно учению о свободе торговли, предполагает, что всеобщая гармония должна возникнуть сама собою по врожденным законам развития. Быть может, будущий обзор потребностей человечества признает отнюдь не желательным, чтобы все люди поступали одинаково; напротив, в интересах вселенской цели придется для отдельных этапов человечества поставить специальные задачи, при случае, быть может, даже дурные задачи. Во всяком случае, если человечество не хочет погубить себя таким планомерным всеобщим управлением, то должно быть найдено в неизвестном доселе размере знание условий культуры как научное мерило для вселенских целей. В этом состоит огромная задача великих умов ближайшего века.

Реакция как прогресс.

Иногда появляются резкие, могущественные и захватывающие, но тем не менее отсталые умы, которые еще раз воскрешают пройденную фазу человечества; они служат доказательством, что новые направления, которым они противодействуют, еще недостаточно сильны, что в них чего-то не хватает: иначе последние сумели бы лучше отразить этих заклинателей прошлого».

Вопросы

1. Какое направление представляет Ницше?

Ницше принадлежит к **философии жизни**, а также его идеи во многом повлияли на **экзистенциализм** и **постмодернизм**. Он отвергает традиционные моральные нормы, критикуя христианскую и кантовскую этику, и предлагает индивидуальный путь самосозидания. Его философия акцентирует **волю к власти**, **самопревосхождение** и **переоценку ценностей**, формируя концепцию **сверхчеловека**, который творит свою собственную систему ценностей, не подчиняясь общественным догмам.

1. Что такое внутренняя духовная красота и как сконцентрироваться на ней ?

Ницше говорит, что наша жизнь становится **более духовной**, а наши чувства — более глубокими.

Внутренняя духовная красота — это **глубина и богатство человеческого восприятия**, выражающееся в способности видеть сложность и многогранность жизни. Это не эстетическая, а **интеллектуальная и эмоциональная красота**, связанная с личным развитием и пониманием смысла существования.

Чтобы сконцентрироваться на ней, нужно:

* **Развивать мышление**, углубляясь в философские и культурные размышления.
* **Применять самоанализ**, задавая вопросы о своих убеждениях и восприятии.
* **Оценивать перспективы**, осознавая сложность и многогранность мира.
* **Смотреть на мир с внутренней эстетикой**, не ограничиваясь внешними формами.

1. А что такое духовное уродство?

Духовное уродство, по Ницше, — это **неспособность к развитию**, ограниченность мышления, цепляние за устаревшие нормы и отказ от роста. Оно возникает, когда человек **слепо следует догмам** и не способен к **самоосмыслению**. Такое уродство мешает **личному и культурному прогрессу**, замыкая индивид в поверхностности и догматизме.

3. Почему увлечение прошлым, поклонение ушедшему вызывает застой?   
Ницше указывает, что **застревание в прошлом** ведёт к стагнации, так как оно:

* **Отрицает движение вперёд**, мешая новым идеям формироваться.
* **Создаёт иллюзию завершённости**, как будто всё уже решено.
* **Подрывает волю к творчеству**, навязывая догматы вместо поиска ценностей.
* **Отказывает в свободе пересмотра**, закрепляя мёртвые формы мышления.

Он критикует тех, кто восхваляет старые идеалы, но **не осознаёт их ограниченность** и неспособность дать развитие.

Когда люди **живут воспоминаниями** и смотрят только в прошлое, они перестают двигаться вперёд. Ницше говорит, что **старые идеи мешают появлению новых**, потому что общество боится изменяться. Он считает, что прошлое можно изучать, но **нельзя делать его главным ориентиром**.

4.Что такое свободный ум?

Свободный ум, по Ницше, — это **способность к переоценке всех ценностей**, отказ от догматизма и непрерывное самопревосхождение. Это не просто **независимость мышления**, но и умение **создавать новые идеи**, преодолевать устаревшее и смотреть **на реальность без иллюзий**.

Такой ум умеет **подвергать сомнению**, но не просто разрушает — он **творит**. Он **использует прошлое** не как догму, а как материал для нового.

Свободный ум — это **тот, кто умеет думать сам** и не подчиняется чужим правилам. Ницше говорит, что такой человек **сам решает, что для него важно**, и не боится сомневаться в устоявшихся догмах. Это **не просто критическое мышление**, а способность **создавать новые идеи и ценности**.